

# Pierre Laporte Trio



Enregistré et mixé à Bopcity Studio le 3 juillet 2010 par Max Jefeion  
Photo : Florence Reinflet, Gilles Laporte, Anne-Hélène Brun  
Conception graphique : Gauthier Marchal  
Interview Michel Roland  
Copyright 2010

Pierre Laporte - Piano  
Francis Fautrai - Contrebasse  
Neill Gautier - Batterie



## Interview de Pierre Laporte par Michel Roland

*Le trio (piano, contrebasse, batterie) c'est une formation que tu connais bien maintenant ?*

C'est la formation où je me sens le plus à l'aise. L'idéal pour le pianiste c'est souvent d'être accompagné par la section rythmique. Elle nous pousse à toujours devoir progresser, dans la prise de risque rythmique, dans la recherche sonore etc. J'ai cette sensation avec Neill et Francis. Pendant deux ans je jouais en solo dans des piano-bars, des restaurants, je répétais des standards, des chansons. Je cherchais des beaux accords, de nouvelles sonorités pour écrire de nouveaux morceaux. Aujourd'hui en concert je préfère ouvrir la musique à un public plus large en étant dans la formule du piano trio.

*On vient d'écouter un morceau à toi enregistré une première fois en 2001, que tu n'as pas cru bon de sortir dans un album commercialisé, « Hymne au calvaire »...pourquoi ? Pas complètement satisfait ?*

"Hymne au calvaire" est un morceau plus complexe et demande son temps pour pouvoir évoluer. Aujourd'hui je pense qu'il est arrivé à maturation pour être réenregistré avec ma nouvelle section rythmique (Neill Gautier et Francis Fautrai), nous avons arrangé la composition de manière à avoir un meilleur groove et plus d'énergie.

*Je me mets à la place de l'auditeur qui découvre le titre « Hymne au calvaire », ça vient d'où ? ça fait un peu religieux...*

Rires...je me rappelle avoir écrit le titre dans une période difficile de ma vie d'un point de vue personnel. J'ai trouvé la façon de l'introduire en concert « voici un morceau que j'ai écrit après avoir fait le ménage à la maison ! (sourire :-)) C'est plus simple comme ça, pas d'questions...

*« La seule inconnue qui répond à mes lettres » un premier album solo ? D'où vient cette fascination pour le piano solo ?*

Pour faire passer des émotions je n'ai pas besoin d'être accompagné par des musiciens. J'avais envie d'enregistrer un album où j'allais recréer l'état d'esprit de tous les jours quand je joue du piano à la maison. De manière à avoir un enregistrement très intimiste sans démonstrations techniques et virtuosités. Un peu comme dans l'album « The Melody at night with you » de Keith Jarrett pour lequel j'ai une admiration depuis mes 12 ans. C'est un grand pianiste mélodiste et improvisateur solo.

*Quels relations as-tu avec les standards ?*

Les standards sont « l'école du jazz » et aujourd'hui encore je joue beaucoup de standards. Il faut faire de la relecture de compositeur comme Cole Porter, Gershwin, Miles Davis ou encore Dave Brubeck. Ils ont alimenté en composition l'histoire du jazz, je pense qu'on leur doit passion et humilité. Le travail du créateur, compositeur est d'abord de faire une « relecture » de ce qui a été écrit par les maîtres. Dans « la seule inconnue » je reprends Gainsbourg pour « Dieu est un fumeur de havane ». C'est un immense compositeur du 20ème siècle et son œuvre nous laisse quelques standards de la chanson comme "La Javanaise", "Lemon Incest" ou "Le Poinçonneur des Lilas". J'ai à la maison un book des chansons de Gainsbourg, je suis tombé sur "Dieu est un fumeur". J'ai donc décidé de l'adapter à ma façon et en piano solo.

*Si on doit trouver une filiation c'est peut être que tu es plus inspiré par Keith Jarrett que Cécil Taylor...une approche très mélodique du piano et non pas percussive. Un peu comme un grand respect de l'instrument ?*

J'ai beaucoup écouté Bill Evans. C'est une de mes influences au piano. Son jeu avant d'être très riche harmoniquement et mélodiquement est d'abord rythmique. D'ailleurs même Keith Jarrett à un jeu très percussif avant tout. J'ai aussi un jeu rythmique mais il est plus perceptible en trio avec l'appui de la contrebasse sans faire pour autant du Cécil Taylor. Le plus difficile est d'équilibrer le jeu entre le "côté sucré" du piano dans la mélodie, et plus "salé" à travers une approche rythmique et syncopée en conservant bien sûr le respect de l'instrument et du son.

**Pierre Laporte**  
"La seule inconnue  
qui répond à mes lettres"  
2009  
ALBUM DISPONIBLE



## Pierre Laporte

La FNAC : "Le premier opus du jeune pianiste nous offre une musique très personnelle empreinte de romantisme et de sensualité. A écouter et à savourer."  
(Album Sélection)



RGB : "Une douceur un peu amère se lie à une auto-ironie héritée de la littérature pianistique française (disons de Chabrier à Satie). L'album qui s'intitule "la seule inconnue qui répond à mes lettres" suscitera l'intérêt de tout auditeur, au delà des étiquettes, même si Pierre Laporte sème dans le sillon du jazz." (Michel Rolland)



Radioflemme : "Voilà un moment d'intimité doux et tendre qui a largement sa place sur Radioflemme. Dans ce monde où tout va vite, trop vite parfois, cette grosse tartine de douceur est un vrai bonheur. L'album de Pierre Laporte est un très bon anti-stress romantique."  
(Guillaume Richardaux)

Site web fan : Facebook Pierre Laporte piano  
Contact : pierreflo.laporte@gmail.com

photo : Anne Hélène Brun



Pierre Laporte



Francis Fautrai



Neill Gautier

Pierre Laporte commence le piano classique à l'âge de 5 ans. Il découvre le jazz vers ses 13 ans en écoutant des artistes comme Keith Jarrett, Herbie Hancock, Bird (Charlie Parker)... Il a eu pour professeurs Stéphane Kochoyan, Stéphane Grappelli, Michel Sardaby, Amina Moutaine... En 1997, Pierre Laporte entre à l'American School of Modern Music et en 2004 à la Bill Evans Piano Academy avec pour professeurs Philippe Lebaraillec et Cédric Granelle. Pierre Laporte enseigne actuellement à l'Ecole Municipale de Musique de Vauréal (95), au Conservatoire Municipal de Musique de Cergy (95) et à l'Opéra de Paris. Il assure de nombreux concerts en solo et en trio aux côtés de Francis Fautrai à la contrebasse et Neil Gautier à la batterie. En 2009 Pierre Laporte sort son premier album solo : « la seule inconnue qui répond à mes lettres ». Nommé album sélection Fnac.

Francis Fautrai commence la basse sous l'influence de son frère guitariste. Ensemble ils montent une formation de variétés qui tourne dans les fêtes communales en Guadeloupe. Par la suite, il eut comme professeur Happy Lewis (trompettiste de jazz en Guadeloupe) et deviendra le contrebassiste de son big band. Nombreuses formations et concerts avec : Gérard Stanislas, Raymond Gréco, Roger Belini Quintet, Madikéra Biguine, Nathalie Adje...

Neill Gautier débute sa formation batteur à l'âge de 10 ans en autodidacte. A 12 ans il entre au conservatoire de Lézignan-Corbières dans la section Jazz. En 2006, il intègre l'American School of Modern Music à Paris (cours d'arrangements et d'harmonie au côté de Peter Giron). En parallèle, il complète sa formation en suivant le cursus Agostini à Issy-les-Moulineaux. Neill Gautier a joué et exploré différent genre musicaux (reggae, ska, jazz, funk, musique afro-cubaine...). Nombreuses expériences scéniques : Baiser Salé, Sunset, Observatoire...